

## 글로벌콘텐츠제작(Dept. of Glocal Content Production)

### [1] 전공소개

구 분	내 용
인 재 상	글로벌(Global+Local) 지향의 창의적 문화콘텐츠 크리에이터
전공능력	스토리텔링 기획 능력 · 영상콘텐츠 제작 능력 · 문화예술 융합 능력
교육목표	문화콘텐츠 개발 및 제작 역량 강화를 통한 ‘문화예술 전문인’ 양성을 교육목표로 한다.
교육과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 인문학과 다문화, 문화산업에 대한 이해를 바탕으로 4차 산업혁명 시대에 적합한 스토리텔링의 기획과 영상·문화 콘텐츠 제작이 가능하도록 이론 및 실무 중심의 교육과정을 운영한다.</li> <li>■ 글로벌 타겟의 콘텐츠 생산을 위해 지역과 세계의 스토리를 발굴하고 세계화 시킬 수 있는 교육을 진행한다.</li> </ul>
수여학위	글로벌콘텐츠제작학사(Bachelor of Glocal Content Production)
진로분야	스토리텔링 작가 / 영상 콘텐츠 기획 및 제작자 / 문화예술 분야의 비평·교육·프로그래머

### [2] 전공능력

전공능력	전공능력 정의 / 학습 성과 준거	
스토리텔링 기획 능력	정의	4차 산업혁명 시대와 뉴미디어에 적합한 스토리를 기획하고 개발하는 능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 뉴미디어와 디지털 리더러시에 대한 이해를 통해 시대에 적합한 새로운 스토리를 개발할 수 있다.</li> <li>■ 다양한 콘텐츠의 기획과 글쓰기를 할 수 있다.</li> </ul>
영상콘텐츠 제작 능력	정의	다양한 콘텐츠와 플랫폼에 대한 이해를 바탕으로 영상의 기획부터 제작까지 모두 수행할 수 있는 능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 콘텐츠 산업에 대해 이해하고 그에 적합한 이론 및 기술을 습득한다.</li> <li>■ 콘텐츠 제작과 시스템화에 적응하기 위한 커뮤니케이션 능력을 워크숍 수업들을 통해 향상시킨다.</li> </ul>
문화예술 융합 능력	정의	다양한 문화예술 분야에 대한 이해를 바탕으로 콘텐츠의 목적에 적합한 융합을 이끌어내고 분석할 수 있는 능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 여러 예술분야와 인문사회에 관심을 갖고 기초 지식을 쌓는다.</li> <li>■ 문화융합 콘텐츠를 기획하고 비판 및 생산해 낼 수 있는 능력을 기른다.</li> </ul>

### [3] STAR 전공능력 범주모델 연계

전공능력 STAR 전공능력 범주모델	스토리텔링 기획	영상콘텐츠 제작	문화예술 융합
지식이해 및 학습능력	●	◐	○
문제파악 및 해결능력	◐	○	●
현장적응 및 실무능력	○	●	◐
창의융합 및 혁신능력	◐	○	●

#### [4] 진로분야 연계

진로분야	전공능력	스토리텔링 기획	영상콘텐츠 제작	문화예술 융합
스토리텔링 작가		●	◐	●
영상 콘텐츠 기획 및 제작자		●	●	◐
문화예술 분야의 비평·교육프로그램머		●	◐	●

#### [5] 교육과정 구성요소

구성요소 직무수준	지식(Knowledge)	기술(Skill)	태도(Attitude)
전문	관련 산업에 대한 지식, 콘텐츠 스토리텔링에 대한 지식	산업에서 통용되는 기획 및 제작 기술	다양한 문화를 이해하고 받아들이려는 태도
실무	사회 파급력이 있는 스토리의 기획과 개발 지식	관객의 심리를 조율할 수 있는 콘텐츠 제작 기술	사회 전반에 발생하는 문제들을 분석하는 태도
심화	플랫폼 별 콘텐츠에 적합한 스토리를 구상하고 구체화시키는 지식	기획한 내용으로 콘텐츠를 제작할 수 있는 기술, 협업을 위한 커뮤니케이션 기술	다양한 문화예술의 차이와 융합에 대해 고민하는 태도
기초	다양한 미디어와 플랫폼 및 콘텐츠에 관한 기초 지식	스토리와 콘텐츠의 기초 분석 기술	열린 마음으로 다양한 콘텐츠와 플랫폼에 대해 이해하고자 하는 태도

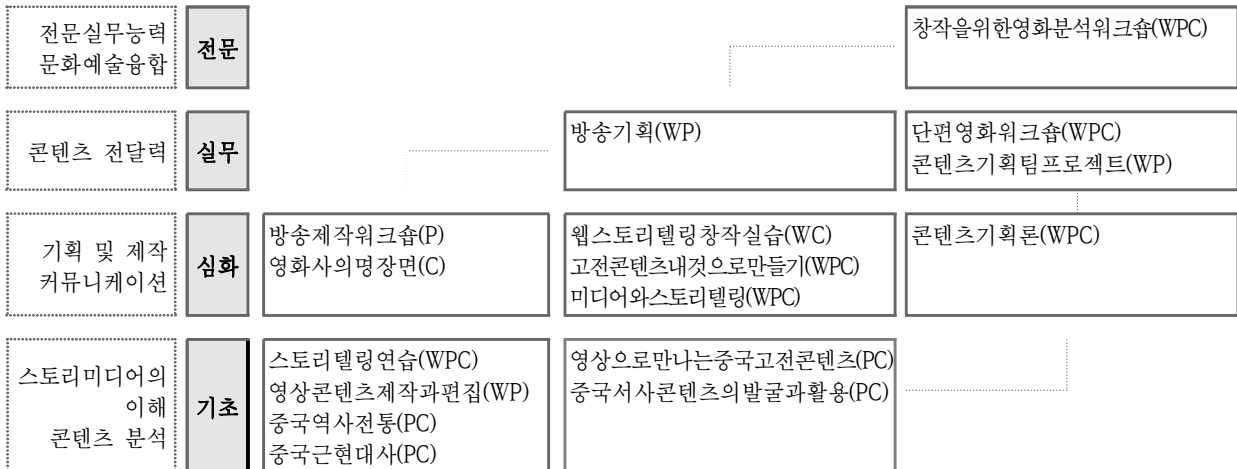
#### [6] 직무수준 별 교육과정

직무 수준	과목명	전공능력			구성요소		
		스토리텔링 기획 능력	영상콘텐츠 제작 능력	문화예술 융합 능력	지식 (K)	기술 (S)	태도 (A)
전문	창작을위한영화분석워크숍	●	◐	●	4	4	2
실무	방송기획	◐	●	◐	3	4	3
	단편영화워크숍	◐	●	◐	4	3	3
	콘텐츠기획팀프로젝트	●	◐	◐	0	5	5
심화	방송제작워크숍	◐	●	◐	3	3	4
	영화사의명장면	◐	●	○	4	4	2
	미디어와스토리텔링	●	◐	◐	8	2	0
	콘텐츠기획론	●	◐	◐	5	3	2
	고전콘텐츠내것으로만들기	●	◐	◐	6	3	1
기초	웹스토리텔링창작실습	●	◐	◐	5	5	0
	스토리텔링연습	◐	○	●	5	5	0
	영상콘텐츠제작과편집	◐	◐	○	3	3	4
	중국역사전통	○	○	●	4	4	2
	중국근현대사	○	○	●	4	3	3
	영상으로만나는중국고전콘텐츠	◐	◐	●	4	3	3
중국서사콘텐츠의발굴과활용	◐	◐	●	3	4	3	

### [7] 진로분야 교과목

진로분야	직무수준	스토리텔링 기획 능력	영상콘텐츠 제작 능력	문화예술 융합 능력
스토리텔링 작가 (W)	전문			창작을위한영화분석워크숍
	실무	콘텐츠기획팀프로젝트	단편영화워크숍 방송기획	
	심화	웹스토리텔링창작실습 고전콘텐츠내것으로만들기 미디어와스토리텔링		콘텐츠기획론
	기초	스토리텔링연습	영상콘텐츠제작과편집	공연영상제작워크숍
영상 콘텐츠 기획 및 제작자 (P)	전문		창작을위한영화분석워크숍	
	실무		단편영화워크숍 방송기획 콘텐츠기획팀프로젝트	
	심화	고전콘텐츠내것으로만들기 콘텐츠기획론 미디어와스토리텔링	방송제작워크숍	
	기초		스토리텔링연습 영상콘텐츠제작과편집 영상으로만나는중국고전콘텐츠 중국서사콘텐츠의발굴과활용	중국역사전통 중국근현대사
문화예술 분야의 비평·교육·프로그램머 (C)	전문		창작을위한영화분석워크숍	
	실무		단편영화워크숍 웹스토리텔링창작워크숍	
	심화	콘텐츠기획론 웹스토리텔링창작실습 미디어와스토리텔링	영화사의명장면	고전콘텐츠내것으로만들기
	기초		영상으로만나는중국고전콘텐츠 중국서사콘텐츠의발굴과활용	스토리텔링연습 중국역사전통 중국근현대사

### [8] 교육과정 이수체계



구분	2학년	3학년	4학년
※ 진로분야: (W)스토리텔링 작가 (P)영상콘텐츠 기획 및 제작자 (C)문화예술 분야의 비평·교육·프로그램머			
비교과		<ul style="list-style-type: none"> <li>영상동아리 &lt;스튜디오 S#&gt;</li> <li>방송작가 과정 비교과특강</li> </ul>	
	융합전공 관련 직무 전문가 특강, 관련 자격증 특강 (콘텐츠 산업의 이해, 드론 4종 자격증, Adobe Premiere, Photoshop, After Effect 취득 등)		

### [9] 교육과정 이수기준

구분	이수기준					이수구분	
	총 이수학점	주전공 중복인정 학점	융합교과목 이수학점 ①	참여전공 이수학점 ②	선택 이수학점 (① or ②)	필수	선택
복수전공	36학점	12학점 이내	9학점 이상	9학점 이상	6학점	36학점	
부전공	21학점	6학점 이내	6학점 이상	3학점 이상	6학점	21학점	

※ 융합교과목: 단편영화워크숍, 고전콘텐츠내것으로만들기, 영상콘텐츠제작과편집

### [10] 교육과정 편성표

학년	학기	이수구분	학수번호	과목명	영문명	학점	시간	직무수준	K	S	A	소속
2	1	선택	13277	방송제작워크숍	Basic of TV Program	3	3	심화	3	3	4	영화방송학과
		선택	17003	스토리텔링연습	Storytelling practice	3	3	기초	5	5	0	한국어문학과
		선택	06825	중국역사전통	Historical Tradition of China	3	3	기초	4	4	2	중국어중국학과
	2	선택	15686	영화사의명장면	Best Scenes of Cinema History	3	3	심화	4	4	2	영화방송학과
		선택	16982	영상콘텐츠제작과편집	Video Content Production and Editing	3	3	기초	3	3	4	글로벌콘텐츠제작
		선택	11570	중국근현대사	Modern History of China	3	3	기초	4	3	3	중국어중국학과
3	1	선택	17004	웹스토리텔링창작실습	Web Storytelling Creation Practice	2	2	심화	5	5	0	한국어문학과
		선택	17002	미디어와스토리텔링	Media and Storytelling	3	3	심화	8	2	0	한국어문학과
		선택	17266	영상으로만나는중국고전콘텐츠	Chinese Classics Content Through Image	3	3	기초	4	3	3	중국어중국학과
	2	선택	15569	고전콘텐츠내것으로만들기	Classical contents utilization and practice	3	3	심화	6	3	1	글로벌콘텐츠제작
		선택	16215	방송기획	TV Program Planning	3	3	실무	3	4	3	영화방송학과
		선택	17267	중국서사콘텐츠의발굴과활용	Discovery and utilization of Chinese narrative content	3	3	기초	3	4	3	중국어중국학과
4	1	선택	16983	단편영화워크숍	Short Filmmaking Workshop	3	3	실무	4	3	3	글로벌콘텐츠제작
		선택	15691	창작을위한영화분석워크숍	Film Analysis Workshop	3	3	전문	4	4	2	영화방송학과
	2	선택	15445	콘텐츠기획론	Theory of Content Planning	3	3	심화	5	3	2	한국어문학과
		선택	13616	콘텐츠기획팀프로젝트	Content Planning Team Project	3	3	실무	0	5	5	한국어문학과

※ 능력은 기초, 심화, 실무, 전문의 전공능력, KSA는 각각 Knowledge(지식), Skill(기술), Attitude(태도)를 의미함

### [11] 교과목 해설

소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
글로벌 콘텐츠 제작	실무 (433)	단편영화워크숍	Short Filmmaking Workshop
		내러티브 중심의 스토리텔링을 영상으로 표현하는 가장 고급 단계로 단편영화제작을	The most advanced stage of expressing narrative-centered storytelling through video, f

소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
		기획부터 최종 완성까지 진행한다.	from planning to finalizing the production of short films.
	기초 (334)	<b>영상콘텐츠제작과편집</b> 콘텐츠 제작과 편집 직무 능력을 향상시키기 위한 기초 이론과 실습을 진행한다.	<b>Video Content Production and Editing</b> Learn basic theories and practices for content creation and editing.
	심화 (631)	<b>고전콘텐츠내것으로만들기</b> 우리나라의 고전에는 현대에도 활용이 가능한 다양한 콘텐츠가 들어 있다. 본 수업을 통해 고전 자료가 현대의 스토리미디어로 이어지는 과정을 학습하고 자신의 힘으로 활용할 수 있는 능력을 키운다.	<b>Classical contents utilization and practice</b> This course aims to find out classical contents by using the Internet database. Students will learn the process of utilizing classical contents from raw data to story media.
영화 방송 학과	심화 (334)	<b>방송제작워크숍</b> 방송 프로그램의 기획하고 제작하는 과정이다. 방송프로그램의 다양한 종류와 특성들을 이해하고, 간단한 프로그램 제작을 실습한다. 방송제작에 대한 기초적인 지식을 습득하고 제작 실습을 통해, 고급 방송 제작을 위한 기초를 형성한다.	<b>Basic of TV Program</b> This course will introduce you to the basic tools and techniques of TV program. You'll cover pre-production, production, and post-production basics, a comprehensive overview of TV program production.
	전문 (442)	<b>창작을위한영화분석워크숍</b> 영화의 다양한 장르적 특성과 작가주의 감독의 스타일을 연구하고 분석하여 실제 영상제작에 응용할 수 있는 이론적 지식의 함양을 목표로 한다.	<b>Film Analysis Workshop</b> The goal is to develop theoretical knowledge that can be applied to actual video production by researching and analyzing the various genre characteristics of movies and the author's style.
	실무 (343)	<b>방송기획</b> 방송기획은 방송프로그램 제작에 있어서 매우 중요한 부분이다. 이 과목에서는 방송제작에 있어서 기획의 역할, 주요 전략 이론 및 발전과정, 전략모델, 기획의 절차 등을 중점적으로 강의한다.	<b>TV Program Planning</b> TV program planning is the most important factors in making of TV program. The course of TV program planning provides serial lectures focusing on analysis of roles of planning, major theories of strategy, the development of planning, strategic models and the procedures of planning with respect to TV program planning.
	심화 (442)	<b>영화사의명장면</b> 영화 언어형성의 방법 및 예술형식의 발달과정, 그리고 시대 사회적 배경에 따른 사조적 변천과정을 주요한 작품들을 통해 되돌아보고 미래상을 진단한다.	<b>Best Scenes of Cinema History</b> In this class, we look back on the method of forming film language, the development process of art forms, and the process of ideological changes according to the social background of the times through major works and diagnose the future.
	한국어 문학과	기초 (550)	<b>스토리텔링연습</b> 본 교과목을 통해 수강생들은 문예창작의 기초가 되는 스토리텔링 이론을 학습하고, 기본적인 문장작법을 연습한다.

소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
	심화 (550)	<b>웹스토리텔링창작실습</b>	<b>Web Storytelling Creation Practice</b>
		다양한 이야기를 현장 학습을 통해 수집하고 분류하고 영상으로 제작함으로써 문화산업의 소스로서의 스토리의 가치를 학습한다. 웹소설, 웹드라마, 웹툰 등 웹스토리를 실제 창작해본다.	Create web stories such as web novels, web dramas, webtoons, etc.
	심화 (532)	<b>콘텐츠기획론</b>	<b>Theory of Content Planning</b>
		새로운 미디어의 등장으로 인한 콘텐츠 기획의 변화를 이해하고, 실제 사례 분석과 개인 프로젝트 진행을 통해 콘텐츠 기획에 대한 실무 역량을 배양한다.	Understand changes in content planning due to the emergence of new media, and cultivate practical skills in content planning through case studies and individual projects.
	심화 (820)	<b>미디어와스토리텔링</b>	<b>Media and Storytelling</b>
본 과목을 통해 수강생은 미디어의 발전과 스토리텔링의 변화를 공시적, 통시적으로 이해한다.	Students can understand the development of media and changes in storytelling in a synchronic and simultaneous way through this course.		
중국어 중국학 과	실무 (055)	<b>콘텐츠기획팀프로젝트</b>	<b>Content Planning Team Project</b>
		산업 현장에서 요구하는 콘텐츠기획을 PBL (Project Based Learning)기반 팀프로젝트 수업을 통해 실습해봄으로써 현장 감각을 익히고 창의적인 아이디어를 구체화한다.	Content in the industry that requires planning, practice by doing things with a team project site to learn about sensation and embodies the creative ideas.
	기초 (442)	<b>중국역사전통</b>	<b>Historical Tradition of China</b>
		중국의 유구한 역사의 흐름과 그 정신을 통사적으로 개괄한다.	This course aims to summarize the stream and spirit for historical tradition of China in the aggregate.
	기초 (433)	<b>중국근현대사</b>	<b>Modern History of China</b>
아편전쟁이후 중화인민공화국이 성립하기까지의 보수와 개혁, 국공의 좌우투쟁 등 복잡하고 혼란스러운 중국 근대사와 현대사에 대한 체계적인 이해를 통해 근대이후 중국 사회에 새롭게 정립되는 역사적 현상과 조류를 분석한다.		Studies the history of China from the Opium war to the establishment of PRC.	
기초 (433)	<b>영상으로만나는중국고전콘텐츠</b>	<b>Chinese Classics Content Through Image</b>	
중국의 고전 서사 작품을 모티브로 하여 영화나 드라마로 다시 만들어지는 서사 콘텐츠들을 소개하고 이를 통하여 중국의 대중문화를 이해한다.	Using Chinese classical narrative works as a motif, narrative contents that are recreated into movies or dramas are introduced, and through this, popular culture in China is understood.		
기초 (343)	<b>중국서사콘텐츠의발굴과활용</b>	<b>Discovery and utilization of Chinese narrative content</b>	
중국의 고전 서사 콘텐츠가 어떠한 과정을 통하여 현대의 영상 콘텐츠로 재구성되는지를 고찰하고, 직접 중국 고전 콘텐츠를 현대적 작품으로 개작하는 연습을 수행한다.	Through what process China's classical narrative content is reconstructed into modern video content, and the practice of directly modifying Chinese classical content into modern works is carried out.		