

## Glocal태권도문화전파(Glocal Taekwondo Culture Spread Micro Degree)

### [1] 전공소개

| 구 분           | 내 용   |   |
|---------------|---|---|
| 인 재 상         | Glocal 태권도 문화전파자로서 태권도의 원리와 실기역량을 겸비한 전문인   |   |
| 전공능력          | Glocal 태권도 문화전파 전문적지식 · Glocal 태권도 문화전파 현장실무능력  |   |
| 교육목표          | 태권도 Glocal 문화화를 주도하는 인성과 이론 및 실기역량을 겸비한 전문인 양성  |   |
| 교육과정          | Wellness의 개념을 이해하고 태권도의 글로벌 문화화를 주도하는 특성화학과로 맞춤형 교육으로서 전공실무역량을 강화하고 정립하여 국내 및 해외 현장실습(인턴십) 프로그램을 통한 글로벌 문화전파자 인재 양성 |   |
| 진로분야<br>및 자격증 | 진로분야  | 관련 자격증  |
|               | 태권도문화전파자,<br>국내/외 태권도지도자  | 국제태권도사범자격증[1,2,3급], 겨루기, 품새, 격파 심판자격증[1,2,3급]<br>체육국가공인자격증[생활·전문·장애인·유소년·노인스포츠지도사<br>1급,2급], 태권도승품단평가위원[1,2,3급] |

### [2] 전공능력

| 전공능력                   | 전공능력 정의 / 학습 성과 준거 |   |
|------------------------|--------------------|---|
| Glocal 태권도 문화전파 전문적지식  | 정의                 | Wellness의 개념을 이해하고 태권도문화산업 및 스포츠 전공분야에 관하여 교육이나 경험, 연구를 통하여 얻은 체계화된 인식의 총체로 전공에 대한 전문지식을 갖추는 능력   |
|                        | 준거                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Wellness의 개념과 태권도문화산업 및 스포츠 전공분야에 대한 전문적인 역량을 갖춘다.</li> <li>■ 태권도전공의 이론 및 실기를 통하여 취업현장에 요구되는 능력을 갖춘다.</li> </ul> |
| Glocal 태권도 문화전파 현장실무능력 | 정의                 | Wellness분야를 기반으로 태권도문화산업 및 스포츠 전공 취업현장에서 요구하는 실제 업무와 현장에서 필요한 전문적인 지식을 현장실습 경험을 통해 갖추는 능력   |
|                        | 준거                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 현장에서 필요한 운영, 지도, 전문능력을 겸비할 수 있는 현장 중심의 역량을 갖춘다.</li> <li>■ 태권도지도자의 윤리의식, 업무능력 함양, 실전지도능력을 실무에 적용한다.</li> </ul>   |

### [3] STAR 전공능력 범주모델 연계

| 전공능력<br>STAR 전공능력 범주모델 | Glocal 태권도 문화전파 전문적지식 | Glocal 태권도 문화전파 현장실무능력 |
|------------------------|-----------------------|------------------------|
| 지식이해 및 학습능력            | ●                     | ●                      |
| 문제파악 및 해결능력            | ○                     | ●                      |
| 현장적응 및 실무능력            | ○                     | ●                      |
| 창의융합 및 혁신능력            | ●                     | ●                      |

### [4] 진로분야 연계

| 전공능력<br>진로분야          | Glocal 태권도 문화전파 전문적지식 | Glocal 태권도 문화전파 현장실무능력 |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| 태권도문화전파자, 국내/외 태권도지도자 | ●                     | ●                      |

### [5] 교육과정 구성요소

| 구성요소<br>직무수준 | 지식(Knowledge)                   | 기술(Skill)                       | 태도(Attitude)            |
|--------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 실무           | 전공 세부종목별 지도법,<br>현장실무 지식        | 전공의 실기능력, 전달능력,<br>지도능력         | 팀 협동심과 책임감<br>지도자의 기본자세 |
| 심화           | 체육학의 인문사회적 지식,<br>체육학의 자연과학적 지식 | 대상에 따른 지도능력,<br>응용능력, 창작 및 지도능력 | 세부전공별 정보수집, 적극성         |

### [6] 직무수준 별 교육과정

| 직무<br>수준 | 과목명        | 전공능력                     |                           | 구성요소      |           |           |
|----------|------------|--------------------------|---------------------------|-----------|-----------|-----------|
|          |            | Glocal 태권도<br>문화전파 전문적지식 | Glocal 태권도 문화전파<br>현장실무능력 | 지식<br>(K) | 기술<br>(S) | 태도<br>(A) |
| 실무       | 미디어콘텐츠제작   | ●                        | ●                         | 2         | 5         | 3         |
|          | 문화컨텐츠기획및응용 | ●                        | ●                         | 2         | 6         | 2         |
|          | 즉흥연기 II    | ●                        | ●                         | 3         | 4         | 3         |
|          | 축제와공연기획    | ●                        | ●                         | 4         | 4         | 2         |
| 심화       | 무술과연기      | ●                        | ●                         | 2         | 6         | 2         |
|          | 즉흥연기 I     | ●                        | ●                         | 3         | 4         | 3         |

### [7] 진로분야 교과목

| 진로분야                     | 직무수준 | Glocal 태권도 문화전파<br>전문적지식 | Glocal 태권도 문화전파<br>현장실무능력 |
|--------------------------|------|--------------------------|---------------------------|
| 태권도문화전파자,<br>국내/외 태권도지도자 | 실무   | 축제와공연기획<br>문화컨텐츠기획및응용    | 즉흥연기 II<br>미디어콘텐츠제작       |
|                          | 심화   |                          | 즉흥연기 I<br>무술과연기           |

### [8] 교육과정 이수체계



### [9] 교육과정 이수기준

| 구분     | 이수기준    |             | 이수구분 |    |
|--------|---------|-------------|------|----|
|        | 총 이수학점  | 주전공 중복인정 학점 | 필수   | 선택 |
| 마이크로전공 | 12학점 이상 | 3학점 이내      | 12학점 |    |

### [10] 교육과정 편성표

| 학년 | 학기 | 이수구분 | 학수번호  | 과목명        | 영문명  | 학점 | 시간 | 직무수준 | K | S | A | 소속       |
|----|----|------|-------|------------|--|----|----|------|---|---|---|----------|
| 1  | 2  | 선택   | 17328 | 미디어콘텐츠제작   | Media Content Production                             | 3  | 3  | 실무   | 4 | 5 | 1 | 태권도학과    |
| 2  | 1  | 선택   | 17254 | 즉흥연기 I     | Improvisation Acting I                               | 3  | 4  | 심화   | 3 | 4 | 3 | 공연방송연기학과 |
|    | 2  | 선택   | 17255 | 즉흥연기 II    | Improvisation Acting II                              | 3  | 4  | 실무   | 3 | 4 | 3 | 공연방송연기학과 |
| 3  | 1  | 선택   | 17326 | 무술과연기      | Martial arts & Acting                                | 3  | 3  | 심화   | 2 | 5 | 3 | 태권도학과    |
|    |    | 선택   | 15662 | 축제와공연기획    | Festival and Performance Planning                    | 3  | 4  | 실무   | 4 | 4 | 2 | 공연방송연기학과 |
| 4  | 2  | 선택   | 17327 | 문화컨텐츠기획과응용 | Taekwondo Cultural Content Opportunity and Directing | 2  | 2  | 심화   | 4 | 5 | 1 | 태권도학과    |

### [11] 교과목 해설

#### ■ 전공선택

| 소속   | 직무수준 (KSA)  | 과목명 / 내용   | Subject / Descriptions   |
|--|-------------|--|--|
| 태권도<br>학과  | 실무<br>(451) | 미디어콘텐츠제작   | <b>Media Content Production</b>  |
|  |             | 1인 미디어시대의 요구에 맞게 동영상제작을 위해 필수적으로 알아야 하는 편집기술과 영상촬영의 원리를 이해하고 그에 대한 기본적인 조작법을 실습한다.   | Understand the principles of editing and video shooting, which are essential for video production to meet the needs of the one-person media era, and learn how to operate and create videos. |
|  | 심화<br>(253) | 무술과연기  | <b>Martial arts &amp; Acting</b>   |
| 태권도 호신술이란 태권도의 공방의 기술을 수련하는 과정에서 자신을 보호하는 태권도의 공방의 기술을 통해 심신을 수련하고 나아가 상대의 공격을 예측하여 자기방어의 능력을 배양하며, 나아가 호신술을 통해 무대공연으로 연기동작을 숙지한다. |             | aekwondo self-defense techniques are to train your mind and body through Taekwondo's attack and defense techniques to protect yourself in the process of training Taekwondo's attack and defense skills, and further develop self-defense skills by predicting the opponent's attack. Furthermore, through self-defense skills, you can perform on stage. Know the acting moves. |  |
| 심화<br>(451)  | 심화<br>(451) | 문화컨텐츠기획과응용   | <b>Taekwondo Cultural Content Opportunity and application</b>  |
|  |             | 태권도와 관련된 문화컨텐츠를 목적에 맞게 기획하고 이를 직접 시뮬레이션을 통해 연출해 본다. 특히, 태권도산업 현장에서 컨텐츠를 기획하고 제작하는 과정을 통해 이론  | We plan cultural content related to Taekwondo according to the purpose and produce it directly through simulation. In particular, we understand practical activities based on theory         |

| 소속           | 직무수준<br>(KSA) | 과목명 / 내용   | Subject / Descriptions   |
|--------------|---------------|--|--|
|              |               | 을 근거로 하여 실무활동을 이해한다.   | through the process of planning and producing content in the Taekwondo industry.   |
| 공연방송<br>연기학과 | 심화<br>(343)   | <b>즉흥연기 I</b><br>본 과목은 즉흥연기를 통해 배우의 내적 자원을 탐구하고 확장하는데 목적이 있다. 감각 훈련, 시공간의 인식과 행동의 창조, 행동을 통한 상대방과의 역동 창조, 인물 간의 관계 탐구, 사건 및 상황 구축 등을 통해 교육한다.  | <b>Improvisation Acting I</b><br>This course aims to explore and expand actors' internal resources through improvisation. Sensory training, awareness of space and time, creation of action, creation of dynamic with opponent through action, inquiry of relationship between person, event and situation building.         |
|              | 실무<br>(343)   | <b>즉흥연기 II</b><br>본 과목은 즉흥연기를 통해 배우의 내적 자원을 탐구하고 확장하는데 목적이 있다. 감각 훈련, 시공간의 인식과 행동의 창조, 행동을 통한 상대방과의 역동 창조, 인물 간의 관계 탐구, 사건 및 상황 구축 등을 통해 교육한다. | <b>Improvisation Acting II</b><br>This course aims to explore and expand actors' internal resources through improvisation. Sensory training, awareness of space and time, creation of action, creation of dynamic with opponent through action, inquiry of relationship between person, event and situation building.        |
|              | 실무<br>(442)   | <b>축제와공연기획</b><br>현대의 중요한 문화현상으로 부상하고 있는 축제의 기획 과정을 살피고, 현대의 다양한 공연 갈래를 알아보고, 기획의 단계별 방법론을 학습한다.   | <b>Festival and Performance Planning</b><br>This course aims to study the management process of festivals which have been recognized as a cultural phenomenon these days. Also students will be able to recognize the various performances of contemporary performances and learn the methodology of each stage of planning. |